



FORMAS DE DISCURSO

DISCURSO DIRETO



- Autor reproduz fielmente a fala de terceiros.
- Geralmente é antecedita pelos verbos afirmar, dizer, responder, acrescentar, opinar etc.
- A fala citada tem marcas de pontuação características: dois-pontos, travessão ou aspas.

DISCURSO DIRETO



Desconcertado, sabendo que os meninos esperavam uma explicação imediata, José Arcadio Buendía atreveu-se a murmurar:

— É o maior diamante do mundo.

— Não — corrigiu o cigano. — É gelo.

Cem Anos de Solidão, Gabriel García Marquez (1967)

Jaime Abello Banfi, diretor da Fundação Gabo, atuou como moderador e abriu o debate com uma questão provocadora: “Jornalismo para quê?”. Aristegui, diretora e apresentadora do programa de entrevistas que leva seu nome no canal CNN em espanhol, foi a primeira a responder. Na opinião dela, “o jornalismo é uma ferramenta essencial e insubstituível para uma sociedade que exige estar informada. Então, perguntar-se jornalismo para que equivale a perguntar respirar para que, porque a comunicação é algo essencial. O jornalismo é uma parte substancial dos cidadãos”.

Adaptado de: https://brasil.elpais.com/brasil/2019/10/02/cultura/1570051559_572367.html Acesso em: 07 outubro de 2019.



DISCURSO INDIRETO



- Reproduz a fala de terceiros a partir da **ótica** do autor
- Prescinde de sinais de pontuação (dois-pontos, aspas, travessão) e caracteriza-se pelo uso do conectivo **que**.

*Ele disse **que** estava cansado e **que** não iria trabalhar amanhã.*

*Me contou **que** estava desempregado e **que** buscava emprego.*

DISCURSO INDIRETO LIVRE

- Não há marcas que delimitam a fala de outro e a fala do outro (nem mesmo o conectivo que).
- A fala de terceiros se confunde com a fala/pensamento do autor.
- Mudança nos tempos verbais pode ser um indício: narrador x personagem.



DISCURSO INDIRETO LIVRE

A mulher do médico desviou os olhos, mas era tarde de mais, o vômito subiu-lhe irresistível das entranhas, duas vezes, três vezes, como se o seu próprio corpo, ainda vivo, estivesse a ser sacudido por outros cães, a matilha da desesperação absoluta, aqui cheguei, quero morrer aqui. (José Saramago,

Ensaio Sobre a Cegueira, 1995)





FORMAS DE DISCURSO